

**Historia Postal**

**La Vieja Casona De Correos**



Cuántas cartas, cuántas epístolas perfumadas y galantes, cuántos billetes pulcros y sentimentales habrá acogido en su fauces esta vieja cabeza de quimérico león que exhibe en su fachada nuestra vieja casona de correos.

Mudo e impenetrable a través de los años, acoge en su vientre de granito la emoción diaria de la correspondencia común, para que luego se le distribuya y siga su curso señalado.

Si al redactar una carta, sea cual fuere el ídole, promueve tantas sugerencias el acto inadvertido de depositarla en el buzón envuelve también todo un cúmulo de sensaciones difíciles de captar.

Ese acto fugaz, raudo, cotidianamente lleva en su cometido un mundo de ilusiones. Tras de él va un pedazo de nuestro espíritu preso en las frases silenciosas que forman las palabras, cabe nuestra inquietud.

DEPOSITO LEGAL  
LEY 26905  
REGISTRO Nº 98-2725

**Sala de Exposiciones**

El Museo cuenta con cuatro (4) salas de exhibición y en ellas se puede observar las riquezas de los países y la importancia de la filatelia.

**El Sr. De Los Milagros**

**Homenaje al Señor De Los Milagros**



La procesión del Señor de los Milagros ó Cristo de Pachacamilla, recorre las calles limeñas todos los años en el mes de Octubre desde 1687, trayendo consigo bendiciones de unión, esperanza, fervor católico y tradición.

Cuenta la historia que a mediados del siglo XVII un humilde mulato pintó al Cristo crucificado en un paño de muro, dentro del muladar de Pachamilla, una zona donde los negros angolanos se agruparon viviendo en una pobreza absoluta. El 13 de Noviembre de 1655, a las 2:45 de la tarde se produjo un terrible terremoto en Lima y El Callao, derrumbando Iglesias, sepultando mansiones dejando miles de muertos y damnificados. Todas las paredes de la cofradía se vinieron abajo, excepto el débil muro de adobe en el cual se encontraba pintada la imagen del Cristo.

El día 18 de octubre del 2005 hizo su recorrido el Sr. de los Milagros. El cual el Museo Postal y Filatélico le rindió un emotivo homenaje con la grata presencia de nuestras autoridades: Dr. Elmer A. Alvarado Huertas (Director General de Servicios Postales - MTC), Directores, Asesores y Servidores (Museo Postal y Filatélico del Perú) y como invitados de honor al Ing. José Ortiz Rivera (Ministro de Transportes y Comunicaciones), Lic. William Castillo V. (Director Gral. de RR-HH - Ministerio de Transporte y Comunicaciones), Dicha Organización fue conducida por el Director de Gestión de Servicios postales el Sr. CPC Juan Villalobos Chumpitaz.

**EXPOSICIONES PERMANENTES**

**El Chasqui:** Sala1, Historia postal peruana



**Términos Filatélicos**

**Glosario**

**Aerograma** Es un sobre entero postal destinado a ser transportado por correo aéreo, llevando impreso lógicamente un sello con el valor facial correspondiente a esa tarifa.

**Bobina** Es un rollo, bien de sellos unidos directamente entre sí.



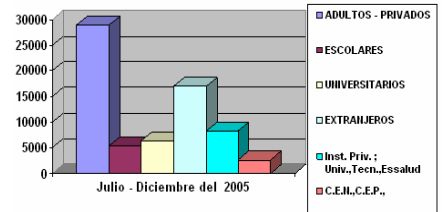
**Capicúa** Llamado también tête-bêche, es la situación en que se encuentran dos sellos contiguos sin separar consistente en presentar uno su imagen al derecho y otro su imagen al revés.



**Cuadros Estadísticos**

**Visitas Julio – Diciembre 2005**

NACIONAL	EXTRANJERO	TOTAL
51,706	16,977	68,683



ADULTOS - PRIVADOS	29,041
ESCOLARES	5,461
UNIVERSITARIOS	6,276
EXTRANJEROS	16,977
Inst. Priv.; Univ., Tecn., Essalud	8,276
C.E.N., C.E.P.,	2,652

**El Correo en Roma**

**Resumen Histórico del Correo en Roma**

Al llegar la época en Roma se hace más fácil la investigación sobre la organización del correo. Sin embargo, necesario a los romanos hasta que empezaron a extender su acción sobre Italia. Suetonio dice que Augusto estableció en los caminos, a cortas distancias, relevos servidos primeros por corredores a pie que se transmiten de uno a otros hasta su destino, los mensajeros de Gobierno. Mas tarde, habiendo hecho pavimentar los caminos, el Emperador reemplazo los relevos de hombres por relevos de caballos. Bajo el gobierno de Diocleciano, la organización postal alcanzó un mayor grado de perfección con la creación de controladores, "Curiosi cursis publici" encargados de perfeccionar el trabajo de los agentes de correos.

La decadencia comenzó en la época de Justiniano en que fue necesario reemplazar los caballos por jumentos, pues el estado carecía de recursos suficientes para mantener la costosa posta en carros.

El gobierno de la República estableció en las vías militares unas estaciones que se denominan "posiciones" subdivididas en tres clases:

1º Civitales, que servían de refugio a los carros.

2º Mutaciones, estaciones donde se cambiaban los tiros a los caballos

3º Mansiones, especie de posada en las que se proporcionaban víveres y se atendía a las reparaciones.

Durante el imperio, la construcción de las grandes vías de comunicación constituye un elemento importante en la política de Augusto quien se propuso y logro unir Roma con todos los pueblos subyugados, por medio de caminos que facilitaban la marcha de las legiones, a la par que desarrollo el servicio de correos. (Continuara..... )

**Sellos Postal de Italia**



**Patrimonio Artístico de la Cultura Italiana: Villas de la Campania**

**Emissiones 2005**

**Emissiones Postales 2005**

**01. 40 años del Parque de las Leyendas**

Valor: s/5,00  
Tiraje: 25,000

**DIA DE EMISIÓN: 4 - 2 - 05**



- \* CANTUA BUXIFOLIA
- \* PUMA

**02. CIENCIANO**  
Valor: s/5.00  
DIA DE EMISIÓN: 4 - 2 - 05  
Tiraje: 25,000



**Campeón de la Copa Sudamericana y la Recopa**

**03. 75 ANIVERSARIO DE LA ACADEMIA DE ESTOMATOLOGÍA**  
Valor: s/ 5.00  
Tiraje: 25,000

Día de Emisión 4 - 2 - 05



**Estomatología**

**EMISIONES ALEGORICAS**

**04. Cruzada Nacional por los Derechos y Responsabilidades Ciudadanas en Salud**

Valor: s/5.00  
Tiraje: 25,000

**DIA DE EMISIÓN: 4 - 2 - 05**



**Cruzada Nacional**

**Diosa de La Luz**



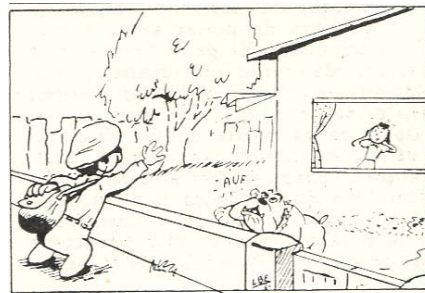
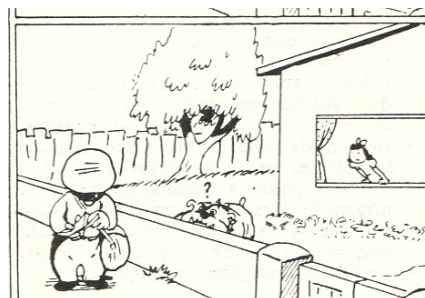
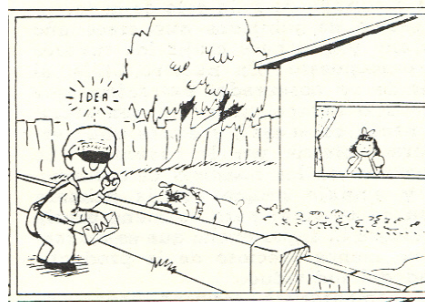
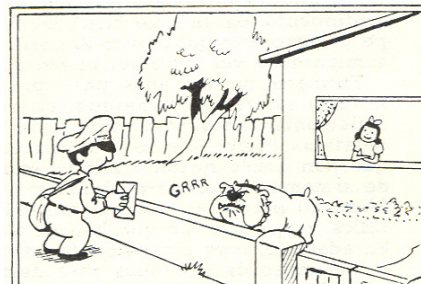
**Escultor: Val L'osne**

**Museo Postal y Filatélico**

Ofrece a los Centro Educativos, Institutos, Universidades, Organismos Públicos y Empresas Privadas: Charlas, Seminarios, Talleres, Muestras Itinerantes y asesoramiento para la organización de Clubes Filatélicos, además de servicio de Guía gratuito previa solicitud dirigido a Jr. Teodoro Cárdenas 265 Urb. Santa Beatriz - Lima 1 - Teléfono 4709971

**Misceláneas Filatélicas**

**Historieta Muda**



**HORARIO DE ATENCIÓN**

Lunes a Sábado  
8:30 a 13:00 y 14:00 a 18:45  
Domingos: 8:30 a 13:00

Dirección: Conde de Superunda Nº 170 Lima 1 - Teléfono 426-7264  
Canjes filatélicos todos los domingos 8 a 13 horas.

**INGRESO LIBRE**